

# LES VOYAGES FORMENT LA JEUNESSE

# STUGGART par M. DASCALESCU, professeur d'allemand

Ce 26 mai, alors que le jour décline, 49 élèves s'affairent autour d'un car blanc. Les chauffeurs effectuent les vérifications d'usage qui précèdent un long voyage, les soutes regorgent de valises et chacun embrasse une dernière fois l'ami ou le parent qui reste au pays. Les rayons du couchant se fraient péniblement un chemin à travers du ciel chargé. Bien que juin soit annoncé pour la semaine prochaine, nous avons dû recourir à une garderobe d'une saison révolue tellement ce vent humide s'invite jusqu'à la moelle des os. A notre arrivée à Munich, ce sera bien pire, préviennent nos téléphones, alors savourons une dernière fois ce blême soleil avant trois journées diluviennes.

Il est 20 heures, notre départ est imminent et à ce moment personne ne le sait encore, mais une divinité en colère manigance pour empêcher notre départ. Son raisonnement est limpide : à deux semaines des épreuves du bac, il faut coûte-que-coûte sauver cette jeunesse en péril pour qui le mot d'ordre est réviser, répéter et réciter. A chaque minute qui passe notre départ devient de plus en plus improbable et dans toutes les bouches on entend : « Où sont les profs ? » Car c'est bien eux qui manquent à l'appel, naufragés à la Gare de l'Est, la circulation des trains interrompue.

Nous ne pouvons plus partir, les chauffeurs coupent le moteur et une première voyageuse récupère son sac-à-dos tête baissée pour rentrer chez elle dépitée. C'est justement à ce moment qu'Hélios jette son dernier rayon du jour vers la Terre, saisit toute la détresse qui émane de ce regard et informe aussitôt son confrère, dieu des voyageurs, qui ouvre la voie à nos accompagnateurs malmenés. Ainsi protégés par Hermès, nous atteignons Munich sans encombre et nous réalisons la plus belle des odyssées au Pays des Bavarois, même si une vengeance divine nous poursuit à chaque pas.

Après avoir repris des forces avec un copieux petit-déjeuner allemand, nous nous enfonçons dans le dédale du Palais Royal. Sans rien avoir demandé, nous remontons 800 ans dans le temps, subjugués par les trésors amassés par la puissante dynastie impériale des Wittelsbach. Nous montons dans la tour et descendons dans des oubliettes, nous traversons des salons dorés et des galeries qui ne finissent plus. Quand au bout de deux heures il faut sortir, aucune issue ne se présente! Nous déambulons dans des pièces qui ne figurent plus dans aucun plan, seul un miracle nous permet de quitter le labyrinthe et regagner la Marien-Platz.

Divisés en deux groupes, nous allons à la rencontre des traditions locales et plongeons dans les hauts-lieux de la boisson nationale. La bière est tellement importante en Bavière que même l'Hôtel de Ville se doit de servir en son sous-sol le célèbre breuvage doré à 1100 personnes à tout moment de la journée. Après avoir arpenté le centre-ville en long et en large, nous dégustons les spécialités locales. Ce n'est plus un repas, c'est un festin qui ne finit plus, une malédiction de plus pour nous empêcher de continuer notre programme et nous obliger à commettre le pire crime en pays germanique : arriver en retard à un rendez-vous. Mais qu'on arrive dix minutes plus tôt ou plus tard, les peintures oniriques du Lenbach-Haus n'auront pas changé de place...

# COPENHAGUE par M. PICARD, professeur d'Anglais

Nous avons sommes partis du lycée en bus le lundi 10 mars en destination de Copenhague pour arriver le lendemain à 9h.

Nous avons eu droit à une visite guidée en groupes, lors de laquelle nous étions séparés par niveaux de langue : les secondes étaient avec un guide francophone, ceux qui avaient un niveau intermédiaire en anglais étaient avec une guide qui parlait un peu français mais qui faisait la visite en anglais tandis que les plus expérimentés, les plus à l'aise ont suivi un guide purement anglophone. Dans tous les cas, nous avons assisté à la relève de la garde au Palais Amalienborg. L'après-midi, nous avons visité le château de Rosenborg. Nous avons fini cette journée intense dans un bateau, qui nous a fait découvrir la ville autrement, par les canaux et par la mer.

Le lendemain, nous avons eu l'honneur de visiter une ferme urbaine et discuter avec le propriétaire des lieux sur les enjeux écologiques du pays. Cela a donné lieu à des échanges passionnants. L'après-midi, c'était aux élèves d'aller à la rencontre des passants de la rue la plus commerciale de Copenhague : StrØget. Ils devaient faire des sondages sur des sujets de leur choix. Au départ timides, ils se sont vite prêtés au jeu et chaque groupe a réussi à interroger une dizaine de personne minimum. On a fait un bilan sur les marches de Christianborg, un autre palais. Franchement, vous connaissez un meilleur endroit pour faire cours ? Ainsi, on a découvert que finalement, les Copenhaguois pensent que les Français ne sont pas si mauvais en écologie, de quoi nous donner du baume au cœur. Ils nous voient aussi comme des gens sérieux et... travailleurs. Qui l'eut cru ? Les élèves ont aussi découvert par ce biais les plats locaux, le concept du « Hygge », et autres coutumes des Danois. Le soir, une visite de nuit de la ville a été proposée aux volontaires.

Le jeudi 13 mars, nous sommes sortis de Copenhague pour aller au château de Kronborg, lieu important pour l'histoire Danoise. C'est aussi là que sont censés se dérouler les évènements d'Hamlet, LA pièce de Shakespeare. L'après-midi, nous avons visité le musée Louisiana, un musée d'art contemporain, plein de bizarreries mais aussi d'œuvres qui interrogent réellement et d'expériences sensationnelles. Après le musée, nous sommes allés à la rencontre... de cerfs sauvages dans une réserve de chasse. C'était une expérience extraordinaire car jamais nous n'aurions cru en croiser autant et d'aussi près. Le soir, une visite de nuit de la ville a été proposée aux volontaires qui n'avaient pas pu venir le soir d'avant.

Le lendemain, c'était déjà le dernier jour de visite. Nous avons quitté Copenhague pour nous rendre à Roskilde, une petite ville importante pour le Danemark de par son musée de navires vikings et sa cathédrale magnifique classée au patrimoine mondial de l'Unesco où tous les rois vikings sont enterrés. Le soir, nous avons repris le bus pour



# DES ALLEMANDS EN ÉCHANGE AU LYCÉE BACHELARD

### Par M.DASCALESCU, professeur d'Allemand et chef de projet échange Chelles - Stuttgart

Juin permet de faire le bilan des projets de l'année scolaire écoulée. Et celle qui se termine a été exceptionnelle pour se défier et élargir son champ des possibles en allemand. Certification de langue au mois de mars, voyage d'étude à Munich et échange avec notre lycée partenaire de Stuttgart. Les élèves germanistes volontaires disposent désormais d'une palette variée d'actions pour vivre des études de langue entraînantes, passionnantes et exigeantes.

Chaque projet requiert toutefois un important travail de préparation de la part de l'équipe du Lycée Gaston Bachelard. Et particulièrement l'échange à Stuttgart a mobilisé en plus des accompagnateurs et des participants et familles des deux pays, Madame Poulet et le service d'intendance, Madame Collen et le personnel d'internat, de même que les services rectoraux qui nous ont accordé une subvention de l'Office franco-allemand pour la jeunesse (OFAJ). Je les remercie tous pour leur précieuse contribution, car c'est la première fois que nous réussissons une rencontre entre des jeunes de Chelles et de Stuttgart et j'espère de tout cœur que cette collaboration puisse perdurer.

C'est ainsi que nous avons pu accueillir du 2 au 8 avril douze jeunes allemands du Albertus-Magnus-Gymnasium. Pendant une journée, ils ont assisté aux enseignements du lycée, puis le groupe franco-allemand est sorti à Versailles, à Paris et à Chelles profitant de l'été avant l'heure. Aller à la rencontre de l'Ancien régime et de la Révolution française a été une grande première dans le cadre de l'échange avec des guides conférenciers remarquables à la Salle du jeu de paume et au Dôme des Invalides. Rendre vivant et concret le rapport au passé franco-allemand m'a semblé essentiel avant de nous réjouir en observant Paris depuis la Seine et Montmartre. Et pour ne pas oublier que Chelles s'inscrit aussi dans l'histoire pu pays, Monsieur Charamond, le directeur du Musée Alfred Bonno, nous a accordé de son temps, en nous livrant les secrets de seize siècles d'aventure humaine qui s'est écrite dans les bâtiments autour de la mairie.

Mon principal regret est de ne pas avoir eu autant de familles participantes qu'espéré. Peut-être le format de l'édition 2025/2026 qui se présente comme une semaine franco-allemande intéressera davantage en sollicitant moins les parents, tout en conservant la mission : construire des ponts entre pays européens et développer l'autonomie au niveau linguistique.



# LA SEMAINE DES LANGUES

# Par Mme GAILLARD, professeur d'Anglais

Cette année, les élèves de seconde ont pu participer à la première édition de la Semaine des Langues.

Du 19 au 23 mai, ils ont été invités à s'inscrire à différents ateliers pour découvrir les langues vivantes d'une façon différente de ce qui est fait traditionnellement en cours de langue. Le but ? Pratiquer les langues autrement et s'ouvrir au monde en découvrant d'autres cultures et traditions. Au programme ? Escape game, blind test, bingo, cricket, enquête internationale, dégustations de produits, journalisme, improvisation théâtrale...

Un grand merci à tous les élèves et professeurs impliqués lors de cette édition. Merci également à Mme Burlot d'avoir été en faveur du projet, à Mme Le Collen et son équipe pour leur aide logistique, à MM. Thiriet, Degouy et Gonet pour leur soutien technique ainsi qu'à Djibril Toure pour la création des affiches. À l'année prochaine!











# UN MOMENT DE CONVIVIALITE AUTOUR L'ASSOCIATION NANGADEF BACHELARD

#### Par Mme BOUBADRA, professeure spécialisté SES

Le 11 juin dernier s'est déroulé un tournoi sportif au profit de l'association Nangadef Bachelard. Au programme: foot basket et bonne ambiance.

Les élèves organisateurs quant à eux s'étaient chargés de la buvette et même du barbecue! Une organisation impressionnante!!

Les sportifs ont vraiment donné le meilleur d'eux mêmes sous un soleil de plomb! Les gagnants ont été recompensé par des coupes mais toutes et tous étaient contents d'avoir participé.

Entre la fin des cours et le bac qui approchait, ce fût un vrai moment de décompression, de plaisir et de joie.

Ce tournoi nous a permis de récolter une jolie somme qui sera mise à profit dès le mois de Septembre pour le début des travaux au collège de M'Bour.

Le projet se concrétise et nous l'avons dit dès le début, c'est grâce à VOUS! Elèves , professeurs, parents et autres adhérents de l'association se sont mobilisés autour de belles valeurs.

C'était un vrai beau moment et nous ésperons pouvoir encore en organiser beaucoup d'autres.

Encore un grand merci et n'hésitez pas à nous suivre sur les réseaux @Nangadebachelard









## SENSIBILISATION AU DON D'ORGANES AU LYCEE BACHELARD

#### Par H. DJEDJIG, Infirmière

En avril et mai, Monsieur Thomas Thuillier, Coordinateur Hospitalier des Prélèvements d'Organes et de Tissus au Grand Hôpital de l'Est Francilien, est intervenu auprès de toutes les classes de terminale. Sa présentation, à la fois claire et engagée, a permis de sensibiliser les élèves à l'importance du don d'organes et de tissus. Très réceptifs, les lycéens ont pris conscience de l'importance d'en parler autour d'eux. Pour prolonger cette action, une conférence destinée aux parents est prévue en septembre 2025. À cette occasion, le lycée Bachelard inaugurera également son statut de premier lycée ambassadeur du don d'organes en Seine-et-Marne.

## **LES GASTBEES AU TRAVAIL**

# Par M. GUIZANI, professeur sur la filière STMG et apiculteur

Depuis, la dernière brève nous avons bien bossé.

Les températures étaient tellement agréables que certaines d'entre nous ont décidé de quitter la ruche pour créer de nouvelles colonies afin de préserver notre espèce. Néanmoins, nous vous avons offert un peu de notre précieux breuvage, couleur or, à la fin du printemps en espérant pouvoir vous en offrir un peu plus à la fin de l'été pour fêter la rentrée! Bonnes vacances à toutes et à tous! EN ATTENTE NOUVELLE PHOTOS QUE JE METTERAIS DEMAIN



#### **RETOUR SUR L'OPTION THEATRE SAISON 2024-2025**

#### Par M. DOMMERGUE, professeur de Français et responsable de l'option théâtre

I-Présentation générale

La promotion 2023-2024 de l'Option Théâtre du Lycée Gaston Bachelard de Chelles comptait 25 élèves dont 12 Secondes, 11 Premières et 2 Terminales.

Les cours avaient lieu le mercredi après-midi de 13H45 à 16H45 au Théâtre de Chelles en deux temps : une heure d'« approche culturelle » suivie de deux heures de « pratique artistique ».

Paola COMIS, Sandrine LANNO, Mélanie MENU, metteures en scène et comédiennes ont assuré en alternance non seulement la formation des élèves à la pratique de l'art dramatique, mais aussi la scénographie et la mise en scène du spectacle de fin d'année à partir d'une version abrégée de la pièce du dramaturge contemporain Joël POMMERAT intitulée Fin de Louis (1)

#### II- Contenu

Parcours du spectateur :

Conformément aux programmes officiels, les élèves ont pu assister au moins à 3 spectacles (pour les Secondes) ou 6 spectacles (pour les Premières et les Terminales) parmi les 9 spectacles sélectionnés dans la foisonnante programmation de la saison du Théâtre de Chelles joliment intitulée « Ensemble, c'est tout » :

Vendredi 27 septembre 20H : L'Homme qui plantait des arbres de Jean GIONO par la Compagnie BROZZONI

Samedi 12 octobre 20H : Donovan (Magie) (Seul en scène)

Samedi 22 novembre 20H : L'Avarede Molière, mise en scène Olivier LOPEZ

Mardi 4 février 20 H : Match/L'Homme qui voulait jouer Richard IIIde Gerard WATKINS, mise en scène de Sandrine LANNO et Thomas ROSSIGNEUX

Vendredi 7 février 20H : Outrenoir (Danse), chorégraphie et dramaturgie de François VEYRUNES et Christel BRINK PRZYGODDA

Samedi 8 mars 20H : A l'Ouest, texte collectif de la Compagnie BAJOUR, mise en scène Leslie BERNARD et Matthias JACQUIN

Vendredi 21 mars 20H : Matière(s) Première(s) (Ballets de danse africaine urbaines) (Danse), chorégraphie Anne NGUYEN Vendredi 4 avril 20H : Fin de partiede Samuel BECKETT, mise en scène Laurent FRÉCHURET

Chaque fois que cela a été possible, nous avons préparé en amont ces représentations en réfléchissant à l'horizon d'attente que pouvait susciter la note d'intention de certains spectacles. En aval, outre les nombreux bords de plateau, des productions écrites personnelles suivies le plus souvent de restitutions orales collectives ont été demandées aux élèves de façon à les inciter à mettre en forme leurs observations, leur ressenti et leurs réflexions.

Plus tard dans l'année, les élèves de Première et de Terminale ont été invités à produire deux critiques théâtrales (plus ou moins « contraintes » et développées, en fonction de leur classe) sur l'un des deux spectacles obligatoires pour tous les élèves, à savoir L'Avare ou Fin de Partie. Les élèves de Seconde ont fait un compte-rendu ciblé sur les différents éléments de la mise en scène d'un spectacle au choix parmi les suivants dont la captation est disponible sur la plateforme Cyrano.education: L'Avare par Catherine Hiégel, Les Fables de La Fontaine par Robert Wilson ou Cyrano de Bergerac par Denis Podalydes.

#### Approche culturelle :

Lorsque l'heure d'approche culturelle, qui avait lieu au Foyer du Théâtre, n'était pas consacrée à la préparation ou à la restitution d'un spectacle, les séances ont visé à poser les jalons de certains moments-clefs de l'histoire du théâtre ou de certaines « institutions » : de la tragédie grecque à travers les Atrides à l'émergence de la notion de mise en scène à la fin du XIXème siècle en passant par une évocation Comédie-Française (que nous avons visitée). Tout ceci en lien, aussi souvent que possible, avec la thématique au programme de l'Option Théâtre : « La Scène et la Salle ».

L'essentiel du travail à la maison demandé aux élèves a consisté en la tenue régulière d'un carnet de bord évalué à la fin de chaque trimestre. Pensé d'abord comme un espace de synthèse des séances d'approche culturelle et de retour réflexif sur les séances de pratique artistique, le carnet de bord a été également le réceptacle des impressions personnelles des élèves ainsi que de leur fibre artistique par le soin extrême qui leur a été demandé de lui apporter en termes de présentation, de mise en page, de graphisme, d'illustrations, etc. Cecarnet de bord, pour la plupart des élèves très réussi, a donc tenulieu aussi bien de journal que de« livre d'artiste ».

#### Pratique artistique :

Sous l'impulsion de nos trois intervenantes - Paola Comis, Sandrine Lanno et Mélanie Menu, les élèves ont, semaine après semaine, presque toujours sur la scène du Théâtre de Chelles, affiné leur maîtrise des outils fondamentaux du comédien (voix, regard, adresse, articulation, déplacement, gestuelle, etc.) grâce à des exercices hebdomadaires ludiques et variés qui ont aussi eu pour vertu d'assurer la cohésion du groupe.

De même, leur familiarisation avec l'espace scénique ainsi que l'apprentissage et la maîtrise progressive de leur texte, ont été rendus possible par la pédagogie ludique, progressive et différenciée de nos trois intervenantes et ce, jusqu'aux spectacles de fin d'année...

## Spectacles de fin d'année :

Le vendredi 23 mai à 19H, lors du Festival de l'Avant, sur la grande scène du Théâtre de Chelles, les 25 élèves de l'Option ont donné la version intégrale (1H15) de Ça ira (1) Fin de Louis dans la mise en scène élaborée tout au long de l'année par Paola COMIS, Sandrine LANNO, Mélanie MENU.

Le lendemain, same di 26 mai, une version écourtée (15mn) de la pièce a été donné par 12 élèves de l'Option dans le patio du Théâtre de Chelles à 4 reprises devant des spectateurs debout.

À ces deux occasions, tous les élèves, sans exception, ont produit une prestation à la fois juste et intense, face à un public nombreux et conquis.

#### **III-Remerciements**

Cette belle aventure collective n'aurait pas été possible sans l'équipe du Théâtre de Chelles, c'est pourquoi nous tenons à la remercier, et plus particulièrement son directeur, Frank-Éric Retière, pour son enthousiasme et sa disponibilité, son directeur technique, Yannick Cayuela, grâce à qui les élèves ont pu s'approprier le plateau et s'y sentir très vite « comme chez eux » ,sans oublier Chloé Brulis qui, en sa qualité de responsable du développement des publics et de l'action culturelle, tout au long de l'année, nous aura gratifiés d'un soutien indéfectible tant au niveau logistique que sur le plan humain.







## **OPTION MUSIQUE: UNE ANNÉE RICHE EN PROJETS**

## Par M. FOUQUEAU, professeur de la spécialité et l'option Musique

Le succès de l'option musique ne s'est pas démenti en 2024-2025. Forte d'une dynamique désormais bien installée, elle a rassemblé cette année 52 élèves répartis sur les niveaux seconde, première et terminale, chacun bénéficiant de deux heures hebdomadaires de cours. Cette régularité a permis aux élèves de développer leur pratique instrumentale ou vocale, d'explorer divers répertoires et de s'engager dans un travail collectif exigeant.

Deux auditions ont ponctué l'année scolaire : la première, en décembre, a permis de présenter les travaux en cours dans l'amphithéâtre du lycée ; la seconde, en mai, a confirmé les progrès des élèves. Mais c'est sans doute le concert du 17 mai, donné dans la salle de musiques actuelles Les Cuizines devant un public de 250 personnes, qui a constitué le point d'orgue de l'année. Les élèves y ont livré des prestations d'une grande qualité musicale, portées par l'enthousiasme et l'investissement de chacun.

Ce moment fort a été rendu possible grâce au partenariat fructueux avec Les Cuizines, qui nous ont accueillis une fois par mois dans leurs locaux, offrant à nos élèves l'opportunité de répéter dans des conditions professionnelles. Ce partenariat inclut également un accompagnement artistique des groupes, précieux tant pour l'exigence musicale que pour la structuration du travail collectif.

Ces projets seront reconduits avec enthousiasme pour l'année scolaire 2025-2026, dans le souci constant d'allier exigence pédagogique, pratique artistique et ouverture au monde professionnel de la musique.









# **RESULTATS AS DU LYCEE 24-25**

C. CIAL VACARCE CHAMP YES

Paréquipe : 2 ème académique

CHAMPI@NNES

(Margaux, Faus3ne, Yathursan, Daniel)

En individuel:

Non classés :

2ème garçons (Sieya)

Classés : 1er filles (Margaux)

Et **2ème garçons** (Milan)

**BADMINTON** 



**Champion de France** 

(Mehdi, Louna, Gaëthane, Lucie, Mathilde,

Tiago, Axel, Tristan, Thomas, Ilyan)

VOLLEY

Equipe garçons : 5ème départemental (Pieter, Mathis, Arthur, Owen, Clément, Maksim)
Equipe filles : 5ème départemental (Coraline, Maëlie, Manon, Elisa, Léane, Eva)

# LES SORTIES EN IMAGES

# LA FERME DU BUISSON

scène nationale cinéma centre d'art contemporain



























