

## BACCALAUREAT : repères de l'évaluation des épreuves proposées

|  |   |                                 |  |
|--|---|---------------------------------|--|
| <b>JAVELOT</b>   | 6 essais max.   | / 10<br>/ 4<br>/ 4<br>/ 2       | Meilleure performance réalisée avec élan<br>Moyenne des 3 meilleurs lancers avec élan<br>Utilisation de l'élan<br>Ecart au projet (moyenne des 3 meilleures performances annoncée avant l'épreuve)   |
| <b>DEMI-FOND</b>   | 3x500m<br>10' de récupération<br>entre chaque               | / 14<br>/ 3<br>/ 3              | Temps réalisé sur 1500 m (cumul des 3 x 500 m)<br>Respect du temps annoncé avant le premier 500m et de la stratégie choisie<br>Préparation et récupération   |
| <b>PENTABOND</b>   | 6 essais max.   | / 10<br>/ 4<br>/ 4<br>/ 2       | Meilleure performance<br>Moyenne des 3 meilleurs sauts<br>Régularité des bonds et coordination<br>Ecart au projet (moyenne des 3 meilleures performances annoncée avant l'épreuve)   |
| <b>DANSE</b>   | Présenter une<br>chorégraphie<br>collective                 | / 8<br>/ 9<br>/ 3               | Composition (procédé, organisation entre danseurs, construction espace scénique)<br>Interprétation (engagements moteur et émotionnel)<br>Appréciation, analyse d'une chorégraphie  |
| sol/poutre/barres assy.<br><b>GYMNASTIQUE</b><br>sol/barres parallèles | Produire<br>un enchaînement<br>d'éléments<br>sur un agrès   | / 6<br>/ 8<br>/ 3<br>/ 3        | Difficulté (valeur des éléments)<br>Exécution (réalisation des éléments)<br>Composition (présentation papier de l'enchaînement, respects des exigences)<br>Juge (identification des éléments d'un enchaînement et des fautes commises)   |
| <b>HAND / VOLLEY / FOOT</b>  | Matches   | / 4<br>/ 6<br>/ 4<br>/ 4<br>/ 2 | Pertinence et efficacité de l'organisation collective offensive<br>Contribution individuelle du joueur dans l'organisation collective offensive<br>Pertinence et efficacité de l'organisation collective en défense<br>Contribution individuelle du joueur dans l'organisation collective en défense<br>Efficacité collective: gain des rencontres |
| <b>BADMINTON</b>   | Matches   | / 10<br>/ 5<br>/ 5              | Qualité des techniques au service de la tactique, actions de frappes, déplacements<br>Gain des rencontres<br>Efficacité des choix stratégiques (évolution du score dans les sets d'un même match)  |
| <b>MUSCULATION</b>   | Construction<br>et production<br>de séances                 | / 3<br>/ 14<br>/ 3              | Concevoir (un programme en fonction des objectifs)<br>Produire (charge en fonction des ressources et qualité de la réalisation)<br>Analyser (bilan de séance, mise en perspective)   |
| <b>STEP</b>  | Enchaînement d'au<br>moins 4 blocs.<br>Durée selon le choix | / 3<br>/ 14<br>/ 3              | Concevoir (choix du mobile et des séquences de travail)<br>Réaliser (respect des effets recherchés)<br>Analyser (bilan de la prestation, perspectives)   |